#### PART 6

#### COLLECTION

In this section we would like to start from the interview with a collector of Andy Warhol's silkscreens, the ultimate in pop art, Hitoshi Tsujimoto. What makes Mr. Tsujimoto's space so attractive is that it is more than just a collection room.

#### Case 1

POP ART

Top Interview with Mr. HITOSHI TSUJIMOTO Founder of the Real McCoy's, age 61

# Collecting Andy Warhol's silkscreens

### Enjoy Pop Art as Interior Decor

Portraits of Mao Zedong lined up on the walls of a meeting room filled with the latest audio equipment. It is a silkscreen work by Andy Warhol, the standard bearer of pop art. The owner of this room is Hitoshi Tsujimoto, the founder of The Real McCoys. The works hanging on the wall are just a small part of his collection of pop art.

"I've been collecting pop art overseas since I was in my twenties, which was around the 1980s. So it was quite different from the old days when rich people bought art as a display. I just got them because I thought they were cool or the color would go well with my room.Mr. Tsujimoto has collected about 300 of Andy Warhol's silkscreen works.

"Not only Warhol, but also Lichtenstein, Keith Haring, and other artists that I liked. To put it simply, my view of art is part of interior design. For example, if you see pop art displayed at the front desk of a prestigious luxury hotel, it simply looks cool as interior decoration.

If you compare it to fashion, it would be like a print t-shirt. There is something cool about wearing a rock t-shirt with a neat outfit. I've owned it for more than 30 years now, and its coolness hasn't changed at all, and it doesn't feel old. I guess it's because they are 'genuine', just like vintage pieces. While he loves pop art, Tsujimoto also likes folk art such as old Imari and Japanese art such as Japanese paintings. "I don't like things that are new or old, but things that are genuine and good. I would like to live surrounded by such things.

### Determine the value of things with unwavering belief

Mr. Tsujimoto also explains the appeal of Warhol's silkscreens. "Warhol's silkscreens are somewhere in between one-of-a-kind paintings and mass-produced posters. If I could compare it to fashion, fine art would be haute couture and silkscreens would be limited edition. Among them, there are rare artist's proofs and prints with rare value". Tsujimoto's collection includes not only rare artist's proofs but also some of them are very popular among enthusiasts. However, he does not perceive himself as a collector by any means. "I've acquired Levi's 501XX jeans and Rolex watches as long as I thought they were cool and liked them. The 501XX was not made with the expectation that it would increase in value later. Pop art has a similar aspect for me. Its value in the world may fluctuate, but my sense of value for it never changes. He chooses things based on his own values. This is the essence of Mr. Tsujimoto's aesthetic sense.

#### ROBERT LONGO's photorealistic drawings

The impressive art hanging to the right of the entrance to the meeting room is by Robert Longo, an American new painting artist. It is one of his best-known works, the "Men in the Cities" series, which depicts men and women in suits and dresses with their bodies twisted to the extreme.

Mr. Tsujimoto Understands Warhol

#### **WITNESS**

Mr. David Benrimon (Founder of David Benrimon Fine Art):

Mr. David Benrimon, the founder of the famous gallery in Manhattan, was once asked by Warhol himself to frame his work in person during the time pop art was started to recognize it widely. We asked about Mr. Tsujimoto's collection.

"Mr. Tsujimoto's collection of Andy Warhol's silkscreens is simply amazing. He has a huge collection of Warhol prints from all periods of his life, which he displays in his room. Mr. Tsujimoto owns prints of Warhol's most iconic series, Cowboys and Indians, Flowers and Mao." When you look at the photos of his room, these works add color and blend into his space.

We asked Mr. Benrimon what kind of works he would recommend to add to Tsujimoto's collection from a gallerist's point of view. "If we limit the discussion to Andy Warhol, it would be the Marilyn Monroe portfolio from 1967. The Marilyn suite was Warhol's first portfolio and an important example of his pioneering silkscreen practice. These prints represent so many of Warhol's hallmark qualities. They exemplify his obsession with fame and glamour, repetition in the silkscreen process, mass media, and celebrity. Also, these colorful prints are exceptionally installed together".

David Benrimon Fine Art, A gallery in New York
City run by Mr. Benrimon. The gallery is located in
the renowned Fuller Building on Madison Avenue in
Manhattan, which boasts an Art Deco style architecture.
The gallery specializes in modern art, contemporary
art, and impressionism, and has a wide variety of
masterpieces, including Andy Warhol and Roy
Lichtenstein.



See below for original article

# PART6 COLLECTION

このパートでは、まずポップアートの極みアンディ・ウォーホル作品のコレクターを取材 することから始めたい。本誌でもたびたびご登場いただく辻本仁史さんである。辻本さ んの居る空間が魅力的なのは、ここが単なるコレクションルームではないからだ―――



マインやキース・ヘリングなどの気タインやキース・ヘリングなどの気に入った作品は随時手に入れていまに入った作品は随時手に入れていまったば、格式高い高級ホテルのフロントにポップアートが飾られていたりトにポップアートがかられていたり

ディ・ウォーホルのシルクスクリ

ン作品だという。

「20代の頃から海外でポップアート の作品を集めていました。80年代頃 のことですが、当時はまだそこまで 注目されていなかったので比較的買 いやすかったんです。だから、昔の お金持ちがディスプレイとしてアー トを買っていた感覚とはまったく違 います。ただ、\*カッコいいな、と か、この色なら部屋に合うな、とか、そんな感覚で手に入れていました」 そうして辻本氏の手元に集まって きたアートの総数は数百点近くにの きたアートの総数は数百点近くにの インテリアとして楽しむポップアートは

SEP. 2021 Hail Mary Magazine 100

並んだ毛沢東のポートレート。言わ

ミーティングルームの壁にズラリと

最新の音響機器が詰め込まれた

壁にかかっている作品は氏が所有す

アルマッコイズ」代表の辻本仁史氏ン作品だ。この部屋の主は「ザ・リンディ・ウォーホルのシルクスクリーンディ・ウォーホー

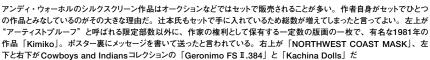
# GOOD STUDIES for DAD'S LIFE













アンディ・ウォーホルのシルクスクリーンは「リアルマッコイズ東京店」の店内にも数多く飾られている。左がCowboys and Indiansの「Annie Oakley」と「Teddy Roosevelt」

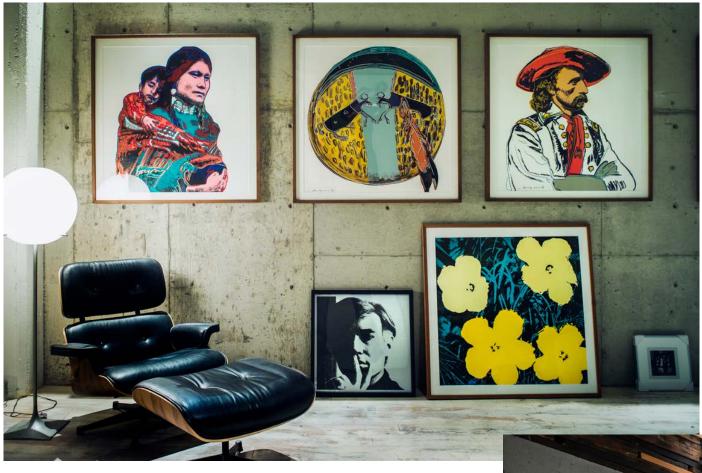
のに囲まれて暮らしたいですね」のに囲まれて暮らしたいでする一方、古伊のような民芸品や日本画のような日本美術も好むという辻本氏。「新しければいい、古ければいいというものではなく、本物であり、良いるのが好きなんです。そういうものに囲まれて暮らしたいですね」

リントTシャツのようなものですかね。きちんとした着こなしにロッかね。きちんとした着こなしにロックTシャツを合わせてハズすようが有し続けていますが、そのカッコよさはまったく変わらないし古さもよさはまったく変わらないし古さも感じさせない。それはやはりヴィンテージと同じで、作品が、本物、だからでしょうね」



## PART6 COLLECTION

左がCowboys and Indiansの「MOTHER&CHILD」、真ん中が「Plains Indian Shield」右が「GENERAL CUSTER」、下が「Flowers」。



クなどに傾倒。 その全てにおいて趣味とは言えないほど力を入れており ズ・インターナショナル代表。 カメラ 以外にも音響や 釣り、 クルマ、バイ 中にはビジネスとして成立しているものもある Profile●辻本仁史/1960年生まれ。 岡山出身。 ザ・リアルマッコイ

それこそが辻本氏の審美眼の真髄な

自分の価値観を信じてものを選ぶ。

切変わりません\_



ROBERT LONGO

いものには希少価値がつきます」 ものが出てくる。そうした数が少な プしたアーティストプルーフという

辻本氏が所有する作品の中には、

アメリカンアイコンを数多く手がけてきたウォーホルだが、この男の像 も多く手がけている。Cowboys and Indiansの「John Wayne」

中に校正刷りや作家が自分用にキー

ンは限定品のようなイメージ。その オートクチュールで、シルクスクリー ファッションに例えるなら、絵画は 狭間にあるような存在なんです。 のの絵画と大量生産品のポスターの

印象的な絵は、アメリカのニューペインティング アーティスト、ロバート・ロンゴ。彼の代表作 であるスーツやワンピースに身を包んだ男女が 極端に身体をねじ曲げた姿を描いた『メン・イン・ ザ・シティーズ』シリーズだ。

> のもある。しかし、自身は決してコ フもあるし、マニアに人気が高いも そうした希少なアーティストプルー

-ティングルーム入口の右手にかかっている

世の中での価値は変動するんだろう がることを想定して作られたわけ 501XXだって、 なって価値が上がっただけです。 自然に集まってきたものが、後に ば手に入れてきました。そうして、 プアートもそうしたもののひとつ。 じゃないでしょう? 僕にとってポッ いいと思って気に入ったものがあれ レックスの腕時計も、 レクターではないと語る。 「僕はリーバイスの501XXもロ それらに対する僕の価値観は 後で価値が上 自分がカッコ

ものの価値を見極める 揺るがない価値観で

リーンの魅力についてこうも語る。

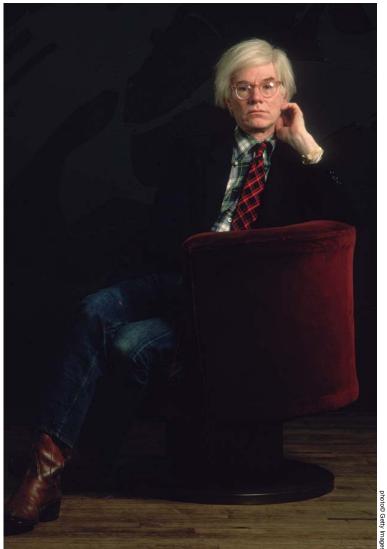
辻本氏はウォーホルのシルクスク

「彼のシルクスクリーンは、一点も

## **GOOD STUDIES** for DAD'S LIFE

### WITNESS

## 証言者 / デビッド・ベンリモンさん(デビッド・ベンリモン・ファインアート代表)



ト作品をあらゆる時期に渡って膨大 ディ・ウォーホルのシルクスクリー に蒐集し、ご自身のお部屋に飾られ ンのコレクションはとても素晴らし 「ミスター辻本が所有するアン ウォーホルのプリン 彼の空間に彩りを添え、融合してい かを聞いてみた。「ウォーホル作品 レクションにどんな作品を加えたい ます。そこが素晴らしいのです」。 お写真を拝見するとそれらの作品が ギャラリストの観点から、

す。このインスタレーションは、辻 ラワーズ」「マオ」のプリントを所 流していることを表しており、事実、 本さんがコレクションと共存し、交 ホルのシルクスクリーンの代表作で 有されています。これらは、ウォー る「カウボーイ」「インディアン」「フ ウォーホルの代表的なシリーズであ 私は感服します。辻本さんは、 ているようですが、 その精神にまず に限定し、

んに、辻本コレクションについて聞 オーナーのデビッド・ベンリモンさ ウォーホルを理解している

お勧めするとしたら、

NYで活躍する有名ギャラリ

いるかもしれないですね」

着、シルクスクリーンのプロセスに ないだけで、辻本さんは所有されて セージ、そしてセレブリティの存在 おける反復、マスメディアへのメッ 詰まっています。名声や魅力への執 ウォーホルの特徴的な資質の多くが 要な例です。これらの作品には、 駆的なシルクスクリーンの実践の重 初のポートフォリオであり、彼の先 ポートフォリオです。この『マリリ を象徴しています。じつは私が知ら ン・スイート』は、ウォーホルの最 1967年のマリリン・モンロー

ギャラリストである。

ムを依頼されたことがあったほどの てウォーホル本人から直々にフレー いてみた。ベンリモンさんは、かつ

Profile ● デビッド・ベンリモン/ 1956年生まれ、イスラエル出身。 デビッド・ベンリモン・ファイン・アー トCEO 。1977年にNYソーホー でアーティストに額を提供するビジ ネスをスタート。 ポップアートシーン との密接な関係を築いた



ベンリモンさんの経営するNYのギャラリー  $\lceil \mathsf{David} \; \mathsf{Benrimon} \; \mathsf{Fine} \; \mathsf{Art} 
floor$ ハッタンのマディソンアベニュー沿いにある、 アールデコ様式を誇るフラービル内にギャ ラリーを構える。 モダンアート、コンテン ポラリーアート、印象派に特化し、アン ディ・ウォーホル、ロイ・リキテンシュタイ ンをはじめ、様々な名作を取り揃える。 http://davidbenrimon.com

103 SEP. 2021 Hail Mary Magazine